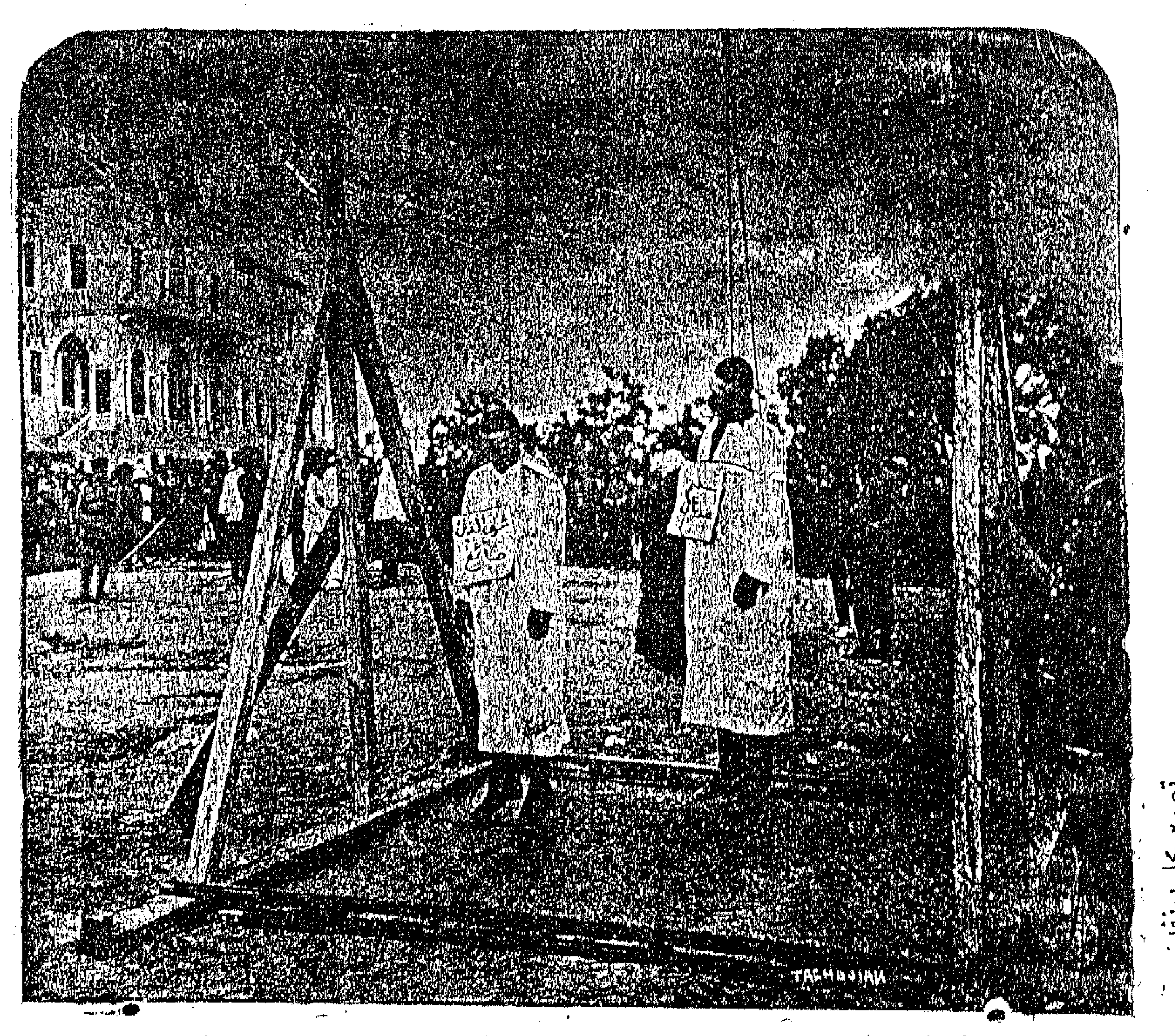
الخميس في ٣١ ايار سنة ١٩٢٣
العدد ٢١٢ — السنة الثالثة



اعدام شرف الدين صائغ وسليم عدنان



مشهد تنفيذ حكم الاعدام بشرف الدين صائغ وسليم عدنان الساعة السادسة من صباح الثلاثا ٢٩ ايار

ساعة الاعدام

دخلنا دار الحكومة عند الساعة الثالثة بعد نصف الليل وكانت قوات الليل ما برحت تحارب طلائع الفجر الضعيفة

وكان السكون مهيباً والاشباح تمر امام ساحة السراي لا يسمع منها غير طقطقة ضرب اقدامها على بلاط الشارع

وكان على الباب بعض الحراس بسلاحهم . اما في الداخل فيكاد المكان يكون خالياً لولا بعض افراد الجند والبوليس يروحون جيئة وذهاباً . وقد اضيء السجن الذي اعتقل فيه شرف الدين الصائغ وسليم عدنان بنور ضئيل فكنا نسمع وسط ذلك الليل البهيم اناشيد متقطعة من الزجل اللبناني يرددها شرف الدين ورفيقه داخل

السجن

وبعد برهة جيء بشيخين فاضلين من مشائخ الطائفة الدرزية فدخلا على المحكومين بالاعدام واخذا منهما وصيتهما الاخيرة

وكان سليم وشرف الدين عند دخول الشيخين يأكلان قطعاً من الحلوى العربية فسألهما الشيخان . . .

— هل انتما خائفان

فهزا براسيهما واجابا

— ولماذا نخاف ؟ وهل يموت المرء الف ميتة؟؟ . انظر اننا نأكل الحلوى ونتودع منها

— وهل توصيان بشيء لعيالكما

فاجاب شرف الدين

— وصيتي الوحيدة هي ان تسألوا اهلي العناية باخي الصغير

ثم قام يمشي في سجنه وهو يغني ولكن الرجفة كانت تتردد مع نبرات صوته رغم محاولته اخفاءها

اما سليم عدنان فانه قال للشيخين

— سلما على اهلي وقولا لهما ان عليَّ اربع ليرات دين لرجل من دمشق » وسمى لهما اسم الرجل» فارجو ان يوفى عني هذا الدين»

وقد اعطى المحكومان اشياءهما والبستهما للشيخين ليسلماها الى اهلهما .

***

وبعد ساعة وصل سامي بك الصلح المدعي العام ثم كمال بك قرح ممثل المحكمة فاعاد عليهما كمال بك اسئلة عديدة لعله يحصل منهما على افادة جديدة فكان جوابهما الوحيد « انهما قالا كل ما عندهما »

***

ووصلنا الى ساحة دار العدلية فاذا هي تعج عجيجاً بالناس رجالاً ونساء واولاداً وقد تركت في الوسط فسحة واسعة حرسها الجند والبوليس من الزحام ونصبت في وسط الفسحة مشنقة مزدوجة للشخصين

وكان الصباح قد بدأ ينشر جناحه على الارض رغم تلبد السماء بالغيوم

ووقف حيال المشنقة رجال العدلية والامن العام من جند وبوليس ورجال الصحية والصحافيين وعدد كبير من المصورين

وعند الساعة السادسة تماماً وصلت سيارة تواكبها فرقة من الخيالة الصباحية واللبنانية فاشرأبت الاعناق اليها فاذا فيها شرف الدين وسليم

وما وقفت السيارة امام المشنقة حتى ضرب سليم بابها برجله ففتحه وقفز الى الارض قفزاً وتبعه رفيقه — وكان الاصفرار يعلو وجهيهما في حين انهما كانا يدخنان ويتبسمان وبدون ان ينتظرا الاشارة من احد صعدا درجات المشنقة بكل جرأة وجسارة فدعاهما رجال المحافظة الى النزول واوقفوهما امام دكة عالية وقف عليها المدعي العام وتلا خلاصة حكم الاعدام وقرار المفوض السامي بتنفيذ الحكم

وكان القاتلان يسمعان تلاوة الحكم والقرار بثبات جأش ولكن الغصة كانت تعلق من حين الى اخر في حلق شرف الدين فيكاد لا يقدر على بلع ريقه . وكان يختلج البرهة بعد البرهة اما سليم فانه كان شارد الفكر عند تلاوة الحكم يتفرج على الناس ولكن بعينين ضائعتين

ولما انتهى المدعي العام تقدم منهما وسألهما اذا كانا يطلبان شيئاً فاجاب شرف الدين

— كلا لا نريد شيئاً فقد قلنا كل ما عندنا

عندئذ تقدم منهما الشيخان الدرزيان واخذا يتلوان عليهما النصائح الدينية فكان المحكومان يبتسمان ويجيبان بهز الراس علامة قبول النصائح .

وبعد ان البسا القميص البيضاء علق على صدر كل منهما لوحة كتب عليها اسم صاحبها وسبب الحكم عليه بالاعدام وتاريخ الحكم

ثم حانت الدقيقة الرهيبة فصعد الرجلان الى منصة المشنقة والتفتا الى الجماهير المحتشدة من على تلك المنصة فعزتهما الدنيا عند هذه الدقيقة واختلاجا اختلاجة خفيفة تجلدا عليها ثم ادخل الحبل في عنقهما وزحزحت الطاولة من تحتهما فهويا معلقين بين السماء والارض ولكن الحبل قطع بسليم فهوى الى الارض واقعاً ثم نهض حالا وقد امتقع لونه امتقاعا غريبا بينما كان رفيقه يختلج الاختلاجة الاخيرة . وكان ثمت دقيقتان كانهما عشرون عاما .

واعيدت الحبلة بسرعة الى عنقه بعد ان اصعد ثانية الى ذلك الموقف الرهيب وساد السكوت ثم تحركت الطاولة فهوى سليم كرفيقه

***

وهكذا جازت العدالة القاتل بالقتل ، على مشهد من الناس ومسمعه

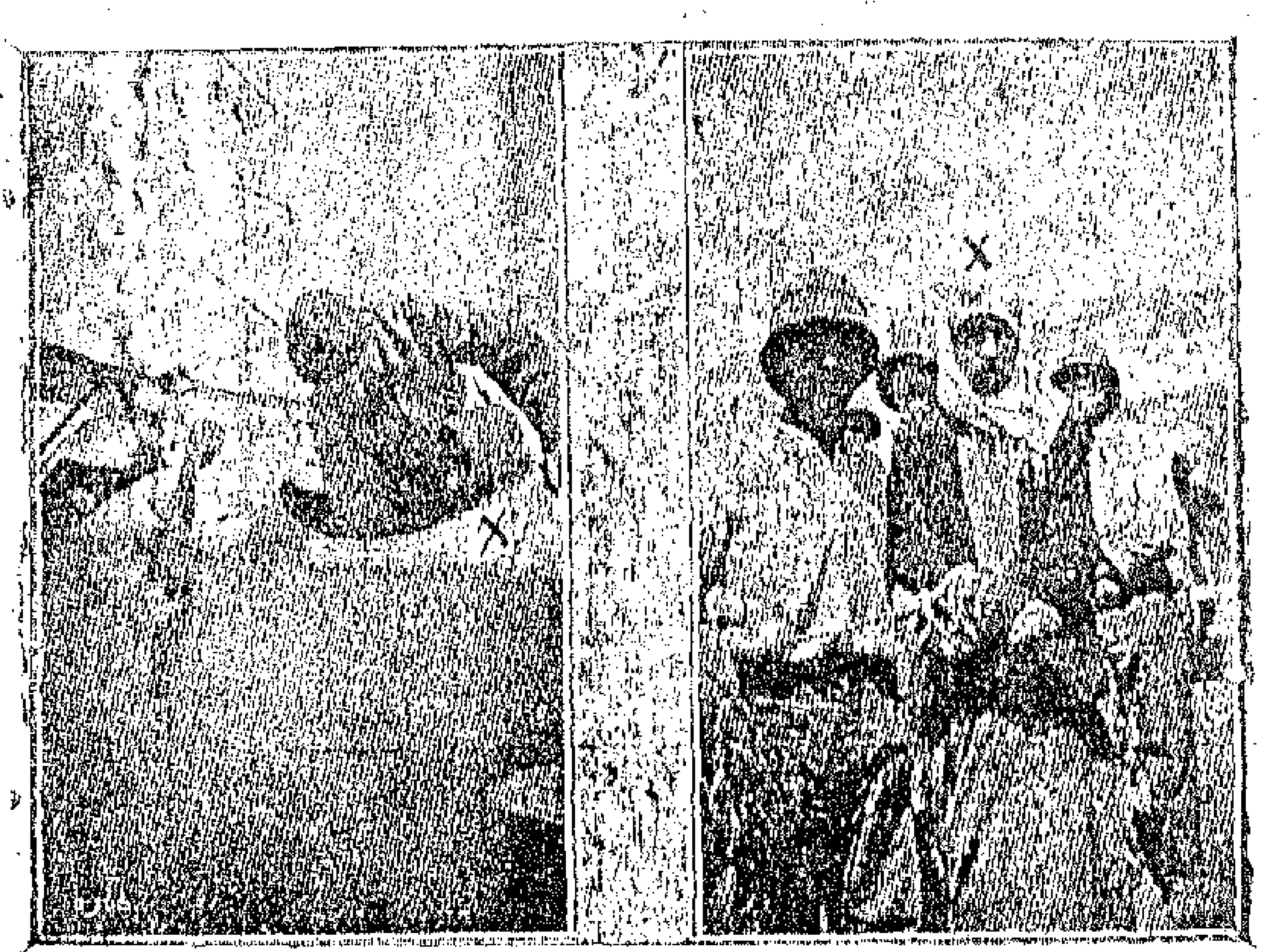
وظلت الجثتان معلقتين الى الساعة العاشرة من ذلك اليوم .

وعدنا ونحن نردد مع الوف الجماهير ولكم في القصاص حياة يا اولي الالباب

الرصيف المتدحرج

لا يخفى انه يوجد الان في باريس نحو نصف مليون مركبة على اختلاف الانواع ما عدا المترو المشهور ومع ذلك كله فالناس هناك يشكون من قلة وسائط النقل وقد فكرت الحكومة في ان تنشيء واسطة جديدة للنقل تدعى الرصيف المتدحرج ، وفوض في السنة الماضية الى لجنة من المهندسين درس هذا الرصيف فرفعت اليها نتيجة درس تلك اللجنة وهم ينوون ان يختبروا ذلك في مكان عند طرف باريس في المحل الذي كانت مشيدة فيه الحصون وارتأى احد اعضاء اللجنة المذكورة ان يجري ذلك الاختبار في مكان يسهل على جميع الباريسيين الوصول اليه ومشاهدته اي في محل من المحلات التي تقام فيه الاسواق الباريسية كومغارتر او نويي مثلا ، فيألف القوم ذلك الرصيف وبدلاً من ان تدفع المدينة نفقات باهظة لذلك الاختبار بغير امل الاستعاضة فانها في الاسواق المار بيانها تستوفي ما يقوم بتلك النفقات

اعدام ادهم خنجر



اعدم صباح الاربعاء « ٣٠ ايار » الشقي الشهير ادهم خنجر X رمياً بالرصاص على الروشه وهو مطلق النار على الجنرال غورو بالقنيطره ومن زعماء العصابات التي عاثت فسادا وتقتيلا في جهات صور ومرجعيون · وقد قبض عليه في العام الماضي في جبل الدروز يوم محاولته الالتجاء الى سلطان باشا الاطرش · وهذان الرسمان يمثلان ادهم خنجر «X» يوم قبض عليه وجيء به الى دمشق.



تقول الطان ان الاتراك اخلوا ادرنه

انعم سمو الامير عبد الله برتبة « باشا » على مظهر بك ارسلان رئيس المستشارين

اقام المجلس النيابي حفلة وداعية للقومندان ترابو يوم سفره تكلم فيها الشيخ يوسف الخازن

تقول الجرائد ان السلطة اعتقلت بعضاً من وجهاء بعلبك بسبب الحوادث الاخيرة المزعجة

نقل المسيو اوبوار حاكم لبنان بالوكالة محل سكنه الى منزل القومندان ترابو

وصل الاميرال الابوسيار الى بيروت واستلم قيادة البحر مكان الاميرال غرانكلمان

في العدد القادم كلمة مسهبة عن حفلة وداع مرزا بك

غادرنا الى مصر الرصيف الفاضل جبرائيل بك تقلا صاحب الاهرام

عين المسيو بليزو رئيساً لمفتشي الدوائر الادارية

تم الاتفاق بين الاتراك واليونان وذلك بتنازل تركيا عن التعويضات لقاء بعض التعديل في حدود قره اغاج · وقد كان للوفد الايطالي الفضل الاكبر بهذا الاتفاق

يسافر الشاعر دانونزيو الى باريس للاهتمام بالاحتفال بذكرى غاريبالدي

اعلنت حكومة فلسطين ان موقفها لم يتغير تجاه الحلف العربي الجديد

تم الصلح بين الوالي والحديديين

علمت « العمران » الدمشقية ان المسيو روبر دي كاي مسافر بالاجازة الى فرنسا

عاد من حلب سمو الامير سعيد الجزائري

كانت الحفلة التي اقامها الوطني الدكتور حسين سري الدين في داره بزبدين للقومندان ترانكا حاكم جبل الدروز مجلى الكرم وطيب الضيافة اللبنانية

احتفل في عمان يوم الجمعة بعيد استقلال شرقي الاردن واعلان الوحدة العربية وقد حضر الاحتفال المندوب السامي الانكليزي السر هربرت صموئيل

وجد في جبل الدروز تمثال احد الملوك الفينيقيين

صدر امر السلطة بتعطيل الصفا ودير القمر فنرجو للصحيفتين فرجاً قريباً

يسافر المسيو كايلا حاكم بلاد العلويين بالاجازة

دعت السيدة الاديبة حبوبا حداد صاحبة الحياة الجديدة فخامة صبحي بركات رئيس الاتحاد السوري لحفلة شاي في دارها مع بعض الادباء

قبض اهالي عين داره على رشيد فارس الاحمدية من مشاهير اشقياء العصابات وسلموه بسلاحه الى السلطة في بيت الدين

قابل المسيو اوبوار غبطة البطريرك اللبناني في بكركي

صدرت ارادة الامير عبد الله بان يطلق على جلالة الملك حسين اثناء خطبة الجمعة وخطبتي العيدين هذه العبارة « المؤمل منك التوفيق والعون امير المؤمنين الحسين ابن علي بن عون »

يرجح تعيين المسيو فوكنيه حاكماً لبلاد العلويين

نفى الامير شكيب ارسلان الخبر القائل ان الحكومة الايطالية امرت باخراجه من اراضيها

ذكرت جريدة الرفايل ان الضابط الدركي اسد جمال اعيد الى التوقيف لعلاقته بعصابة حسن ثابت

سافر بعض رجال الامن العام السريين الى فلسطين للقبض على بعض الاشقياء بالاتفاق مع الحكومة الفلسطينية

كانت الحفلة التي اقيمت في مرسح الكرستال مساء الاحد مجلى الخطابة والشعر بل انها كانت مظاهرة من « جماعة الاحرار » لنشر افكارهم وارائهم · وقد حضرها عدد كبير من الناس تجاوز الالف

قدوم وجيه

علمنا انه وصل الى بيروت الخواجه « حاوه » من مرسيليا حيث توطن هناك من سنين عديدة وهو تاجر وترجمان دولي يعرف باتقان سبع لغات وقد اشغل منصب ترجمان للسلطات الاوربية وانشأ دوائر للمهاجرة ساعد بواسطتها عدداً كبيراً من مهاجرينا الفقراء الذاهبين الى اميركا · فنرحب بالخواجه حاوه ونحث على التعامل معه وقد علمنا انه فتح مكتباً له في « الاونيون اكسبرس اجانسي »

والخواجه « حاوه » هو من اصل سوري وعائلة مشهورة في دمشق فيمكن لابناء الوطن ان يعتمدوا على حسن معاملته ومساعدته لهم

ما هذا

قالت لسان الحال : حدثنا كثيرون من اهالي بيروت ان شاباً حسن الهندام انيق اللباس اوقف همه على ارتياد بعض المنازل في النهار عندما لا يكون في البيوت الا النساء وبعد ان يدخل يطلب الانفراد بربة المنزل مغتنماً وجودها وحدها ويسالها عن عائلتها واهلها ثم يدعي انه من انسبائها وانه فقير الحال ويطلب اليها ان تعطيه صدقة مجرباً ان يؤثر في عقلها بطرق غريبة واساليب خداعية قصد تنويمها مغنطيسياً ليسلب حلاها او ما تطاله يده من البيت

الحماة — انني اوكد بانك تريد ان تراني تحت مائة متر من التراب

الصهر — انت غلطانه يا سيدتي فانا اكتفي بمتر واحد



تصوير محل فرنيني

حنون الياس مخلوف

قاتل عائلة الكاهن في البترون « مار ماما » اخذنا رسمه في سجن بيروت والحديد في يديه . وقد بدأت محاكمته امام المحكمة الاستئنائية العرفية صباح الاربعا ٣٠ ايار



قد تعدى طوره السقم

لما مرض نجيب بك سرسق كبير وجهاء اللبنانيين والسوريين بداء الجنب في مصر ارسل اليه الشاعر الرقيق الياس بك فياض الابيات الاتية

انى استطاع وصولاً نحوك الالم
ودونه الشامخان المجد والكرم
وكيف تسقمك الدنيا وانت لها
بروءٌ الا قد تعدى طوره السقم

يا ايها المشتكي في جنبه الماً
ما بين جنبيّ مما تشتكي الم
ومن يكن فضله في الناس كلهم
أهلٌ ليشعر معه الناس كلهم
الحمد لله زال الضيم وانقشعت
مخاوفٌ كنَّ مثل الموج تلتطم
صحت بصحتك العلياء وابتهجت
بك القلوب وبات الثغر يبتسم
« وما اخصك في برء بتهنئة
اذا سلمت فكل الناس قد سلموا »



ملحم قاسم

الرجل الذي لم تخلُ جريدة من ذكر اسمه في هذه الايام بمناسبة حادثة ولده مع وستنطق بعلبك وبعضها يقول انه اعتصم بقريته عين البنية مع رجاله عاصياً والبعض الاخر يقول انه ذهب الى هناك انقضاء فصل الصيف . اما الحقيقة فعلى ما نعتقد بين القولين

اوشك الخلاف بين الاتراك واليونان ان يسوّى وقد اظهرت الصحف سرورها للاتفاق الجديد

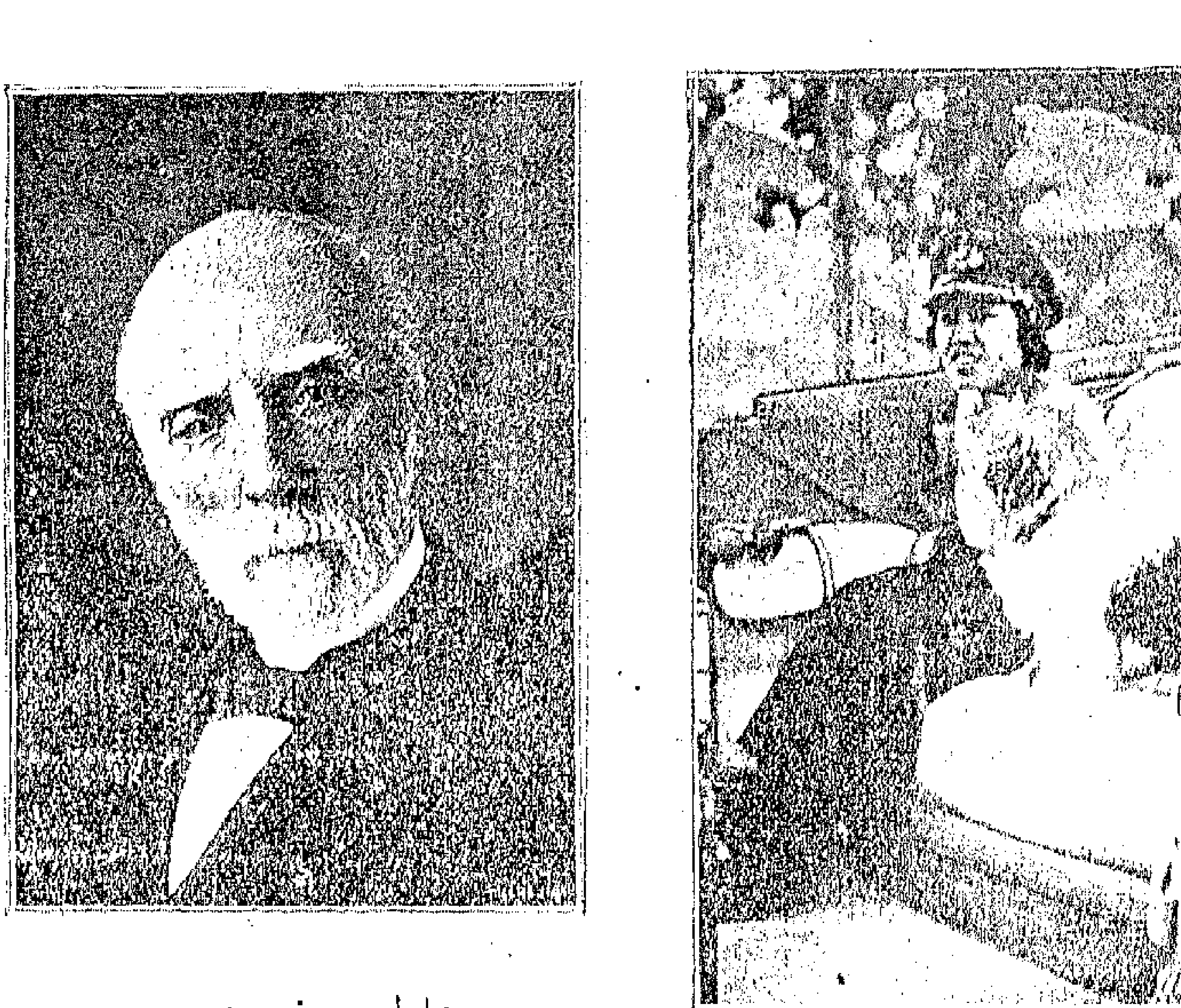
ارسل الجنرال غورو كتاباً الى رئيس المجلس اللبناني يؤيد فيه استقلال لبنان الكبير

كونرادي

الشاب السويسري الذي قتل الرفيق فوروفسكي مندوب البولشفيك في لوزان



ملك سيام





ملكة سيام

هذان العاهلان من ملوك الشرق يريدان ان يقلدا الاوربيين في البستهم ولكن بطريقة مضحكة فالملك واما الرابع يلبس ثوب جنرال انكيزي وطربوش مغربي والملكة تلبس فسطاناً اوروبياً وعلى رأسها قبعة جنرال انكليزي وقربها كلبها الصغير الذي لا تفارقه وهي في سيارتها الجميلة

شارل دي فرسينه

مات في الاسبوع الفائت في باريس شارل دي فرسينه من روساء وزارة فرنسا السابقين وقد خسرت فرنسا بسياسته في عهد وزارته كل نفوذها في مصر وما برحت هذه الغلطة تحسب من اكبر الغلطات على فرسينه

المرشال فوش في بولونيا

يمثل رسمنا المرشال فوش حال وصوله الى بولونيا وقد استقبله رئيس الجمهورية البولونية وسلمه عصا مرشالية بولونيا

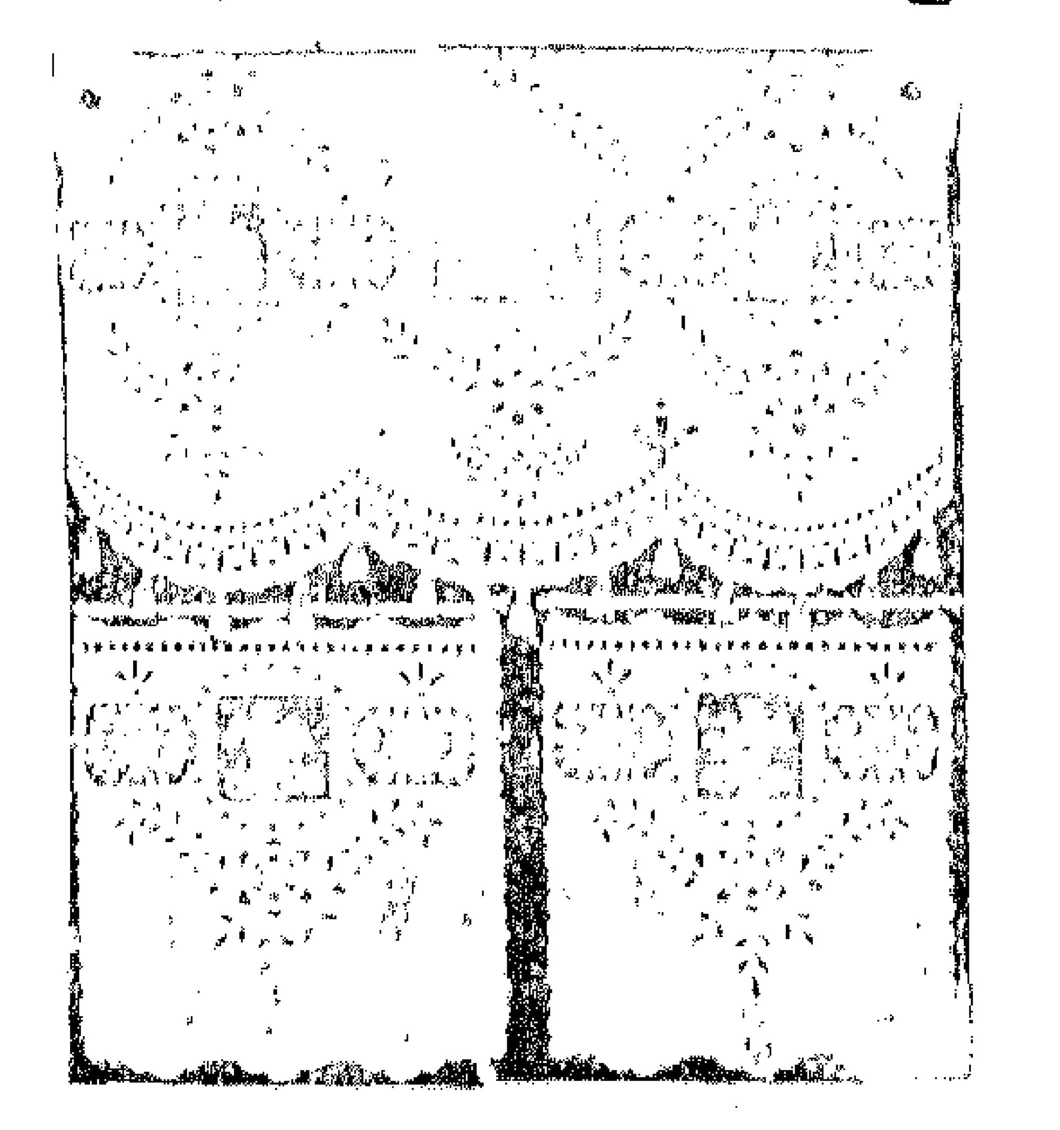
وافقت المفوضية العليا على ارسال مندوب يمثل الاتحاد السوري في لوزان . ووافق المجلس على تخصيص ١٥ الف ليرة سورية لنفقات المندوب وفوض الى رئيس الاتحاد امر انتخابه

بدأت الحكومة اللبنانية ترسل الاوراق اللازمة المتعلقة بمطاليب لبنان واللبنانيين من تركيا الى اوغست باشا المندوب اللبناني في لوزان

احراق جثة يابانية في باريس

في جبانة البير لاشيز بباريس فرن خاص باحراق جثث الموتى على ان الجثث المحرقة فيه اما ان يكون اصحابها قد اوصوا بذلك قبل مصرعهم واما ان يكون اصحابها من الفقراء والمجهولي الاصل والفصل وليس لهم من يعنى بامر فتحرق جثثهم لضيق الجبانة على ان تسع الجثث العديدة ، ومؤخراً اقيمت في تلك الجبانة حفلة احرق في اثنائها جثمان المركيزة مايدانا كوتو اليابانية ، وهي من اكرم الاسر اليابانية العريقة في الشرف زوجة مامور كبير من المامورين اليابانيين المرسلين بمهمة الى باريس من لدن حكومة الميكادو . وقد شهد تلك الحفلة كبار الجالية اليابانية ، وهذا ما القاه احد اولئك الحضور الى كاتب من كتبة صحيفة كبرى في باريس : ان الحفلة المقامة للمركيزة مايدا قد جرت وفقاً لعاداتنا واخلاقنا ، فاحراق جثث الموتى كثير الشيوع في بلاد اليابان وهم يستعملونه عند جميع طبقات الهيئة الاجتماعية فيها وفي كل جبانة عندنا فرن لاحراق الجثث الا ان الرفات بعد احراق الجثة يوضع في رموس مماثلة للرموس التي تدفن فيها جثث الموتى في اوربا . فهذه العادة مع كون الديانة الشنتوية تنهي عنها تزداد انتشاراً لان القوم في ديارنا يزعمون انها موائية لحفظ الصحة . وبعد احراق جثمان المركيزة المذكورة انفاً وضع رفاتها في حق من ذهب دقيق الصنعة سينقلونه الى بلاد اليابان ليدفن في ضريح اسرة مايدانا كوتو النبيلة

؟ ؟ ؟ ؟



الحايك

ما بين بيروت والقدس

من بيروت — ابتداء من ٢٥ اذار سنة ٩٢٣ تسافر اتوموبيلاته من امام مكتبه بالمنشية تجاه السراي القديمة الساعة ٧½ صباحاً وتصل مساء بذات النهار الى القدس ايام « الاثنين والاربعاء والجمعة من كل اسبوع »

من القدس — تسافر من امام مكتبه شارع باب السكوبية تجاه المنشية قرب قنصلاتو فرنسا الساعة سبعة ونصف صباحاً وتصل مساء بذات النهار الى بيروت ايام « الثلاثا والخميس والسبت »

وقد عين سيارتين لهذا الخط واحدة تدعى (اورشليم) والثانية تدعى (الشرعية) اسماؤها مكتوبة عليها

منشئها المسؤول : ميشال زكور



ما وراء الرداء

عندما انتصف الليل فتحت راحيل عينيها وحدقت هنيهة بسقف الغرفة ثم اغمضتهما وتنهدت تنهدة عميقة متقطعة · وبصوت يكاد يكون لهاثاً قالت :

— ها قد بلغ الصباح اطراف الوادي ... فلنذهب للقائه

فاقترب اذ ذاك الكاهن من مضجعها وجس يدها فوجدها باردة كالثلج ثم وضع اصابعه بلطف فوق قلبها فالفاه ساكناً كالدهور فحنى رأسه وارتعشت شفتاه كانه يريد ان يلفظ كلمة علوية تريد ان ترددها اشباح الليل في تلك الاودية القاصية الخالية· ثم صلب ذراعيها فوق صدرها والتفت نحو الرجل الجالس في قرنة مظلمة من تلك الغرفة وقال بصوت ملوءه الشفقة والانعطاف

— ها قد ذهبت زوجتك الى لقاء ربها فقم ، يا اخي ، واركع بجانبي لنصلي

فرفع الرجل رأسه وقد تغيرت ملامحه وكبرت عيناه كأنه رأى في فضاء الغرفة ظلاله غير معروف· ثم وقف بهدوء وتقدم من مضجع زوجته وركع بجانب الكاهن مصلياً منتحباً ، راسماً بين الاونة والاخرى اشارة الصليب على وجهه وصدره

وانتصب الكاهن واضعاً يده على كتف الرجل قائلاً :

— قم ، يا اخي ! تعالَ الى الغرفة الثانية فانت بحاجة الى النوم والراحة

فلم يبدِ الرجل معارضة بل وقف وسار الى الغرفة المحاذية ورمى بنفسه على سرير ضيق ممدداً جسده شأن من ينهكه الهم والسهر والانتظار

ولم تمض دقائق حتى غلب النوم اجفانه فرقد كطفل بين ذراعي امه

***

اما الكاهن فظل منتصباً كالتمثال في وسط تلك الغرفة ينظر بعينين غارقتين بالدموع نحو جثة الصبية الباردة ويلتفت دقيقة نحو زوجها النائم في الغرفة المحاذية

ومرت ساعة اطول من الدهر واشد هولاً من الموت والكاهن واقف بين رجل وامراة راقدين رجل راقد رقود حقل يحلم بمجيء الربيع ، وامراة راقدة مع الازمنة الغابرة تحلم احلام الابدية

حينئذ اقترب الكاهن من مضجع الصبية وجثا امامها كما يجثو امام المذبح ثم اخذ يدها الباردة ووضعها على شفتيه المرتجفتين ونظر الى وجهها المتشح بنقاب الموت وبصوت هادي كالليل عميق كالبحر مرتعش كامال البشر قال

— يا راحيل ، يا راحيل ، يا اخت روحي ! اسمعيني يا راحيل فانا استطيع الآن الكلام قد فتح الموت شفتي لابوح لك بسر اعمق من الموت وعقد الالم لساني لاكشف لك امراً اشد من الالم· اسمعي صراخ روحي ايتها الروح المرفرفة بين الارض واللانهاية· اسمعي الشاب الذي كان يراك راجعة من الحقل فيتنحى محتجباً بين الاشجار خائفاً من جمال وجهك اسمعي الكاهن الذي يخدم الله فهو يناديك الان بلا وجل لانك بلغت مدينة الله »

همس هذه الالفاظ ثم انحنى فوقها وقبل جبهتها وقبل عينيها ، وقبل عنقها — قبلات طويلة ، حارة خرساء ، علوية ، تبين ما في نفسه من اسرار الحب والالم

ثم تراجع فجأة الى الوراء وارتمى على الارض مرتعشاً كاوراق الخريف كأن ملامسة وجه المرأة المثلجة قد ايقظت في داخله عاطفة الندم ثم انتصب جاثياً ساتراً وجهه بيديه قائلاً في سره

— اغفر لي يا رب ! سامح ضعفي ، فانا لم اتجلد حتى النهاية ، فالسر الذي اخفته الحياة في قلبي سبعة اعوام قد اباحه الموت بدقيقة واحدة ... اغفر لي يا رب ... سامح ضعفي يا الهي ! ... »

وظل على هذه الحالة ينتصب ويترجع ويميل براسه ذات اليمين وذات اليسار . ولا ينظر الى جثة الصبية خائفاً على نفسه من خفايا نفسه حتى جاء الصباح والقى وشاحه الوردي على تلك الرسوم الهيولية التي تمثل الحب والدين والحياة والموت

« البدائع والطرائف » جبران خليل جبران

لوكندة مصر الكبرى

لصاحبها حبيب العجيل — بيت مري لبنان

هي اللوكندة المشهورة بموقعها وجودة مناخها والمعروفة من عموم الوطنيين والمصريين حوت جميع ما تستلزمه راحة المسافرين من الرفاهية ومهاودة الاسعار مع وفرة المأكولات اللذيذة وقد اضيف اليها في هذا العام احسن الرياش · تنار بالكهرباء وتقام فيها الحفلات الساهرة والماضي دليل المستقبل وعلى الله الاتكال

...

بيع املاك المفلسين نقولا وانطون طراد

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت ببيع اموال المفلسين نقولا وانطون طراد الثابتة قد طرح السنديك للبيع في المزاد العلني قطع الارض الاتي ذكرها ادناه الكاينة في خراج قصبة الشويفات ضمن الصحراء في متصرفية جبل لبنان والمشتملة على اغراس زيتون وذلك لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من تاريخ هذا الاعلان فمن كان له رغبة في الشراء عليه مراجعة الخواجه نعمه ابي رزق معتمد السنديك في محلة سوق سرسق في بيروت وعلية صار نشر واذاعة الكيفية

بيان العقارات المطروحة للبيع

قطعة اولى سهل شاهين يحدها قبلة ملك سليم فارس فرح وشرقاً ملك بطرس متري وشمالاً وغرباً ملك انطون البستاني واخوانه·

قطعة ثانية في ذات المكان يحدها قبلة طريق وشمالا ملك جرجي يزبك وورثه فارس بك طراد وشرقاً ملك جرجي المذكور وغرباً ورثة سليم عبده بولس

قطعة ثالثة في ذات المكان يحدها قبلة ورثة سليم عبده بولس والبستاني وشرقاً ورثة فارس طراد وجرجي يزبك والبستاني العنان وحسن السبع وجرجي يزبك وغرباً طريق سالك

ان الدفع يجب ان يكون بالغروش الذهبية العثمانية بسعر الليره ماية غرش تدفع بما يقابلها غروش سورية بسعر الراديو يوم الدفع وعلى المشتري دفع اثنين ونصف في المائة زيادة عن الثمن مع مصارفات التسجيل

تحريراً في ٨ ثمانية من شهر ايار سنة ٩٢٣

سنديك

اميل قشوع وديع فيعاني وديع انطون نعيم

مطبعة الجليل • شارع البوسطة • بيروت